

# POVINNÉ PÍSNĚ PODLE KATEGORIÍ – 2024

## 1. kategorie: Záblatí je velká ves

Mírně živě

Zá - bla - tí je vel - ká ves, u - trh Ká - či kap - su pes,  
Ká - ča plá - če, na - ří - ká, pes jí s kap-sou u - tí - ká.

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

1.  
Záblatí je velká ves,  
utrh Káči kapsu pes,  
Káča pláče, naříká,  
pes jí s kapsou utíká.

2.  
Neplač, Káčo, netrap se,  
pes ti kapsu přinese,  
Káča na psa naříká,  
že jí s kapsou utíká.

Z Písecka, zapsal Karel Weis [před 1932].

K. Weis: *Český jih a Šumava v lidové písni*. Praha 1932, č. 15, s. 28.

## 2. kategorie: Pase ovčák ovce

Mírně rychle

Pa - se ov - čák ov - ce na ze - le - né lou - ce,  
há-rum há-rum rum-pa - sá-rum, na ze - le - né lou - ce.

The image shows two staves of musical notation in F major (one flat) and 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

1.  
Pase ovčák ovce  
na zelené louce,  
hárum hárum rumpasárum,  
na zelené louce.

2.  
Šel tam tudy řezník  
a s ním strakatý psík.  
3.  
Zdař pán Bůh, ovčáče!  
Zač dáš čtyři ovce?

4.  
Čtyry za dva zlatý  
jsou peníze taky.  
5.  
Peníze vzal, prohrál,  
ovečky domů hnal.

Z Prácheňska, zapsal Karel Jaromír Erben [před 1845].

K. J. Erben: *Nápěvy Prostonárodních písní českých*. Praha 1862, č. 493, s. 127; *Prostonárodní české písně a říkadla*. Praha 1864, č. 26, s. 491. Další sloky zde: <https://lidoveprameny.cz/pisen/E%20rozpr-0026>

### 3. kategorie: **Až budou lovit**

Mírně

Až bu-dou lo - vit do-lan-skej ryb-ní-ček, až bu-dou lo - vit  
do-lan-skej ryb-ník, já tam ta - ky pu-du, lo - vit ta - ky bu-du,  
chy-tím si kap-ra, šup s nim za řad-ra; já tam ta - ky pu-du,  
lo - vit ta - ky bu-du, chy-tím si štič-ku, šup do pyt - líč - ku!

The musical score is written on four staves in a 3/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and folk-like, with lyrics written below the notes.

1.  
Až budou lovit dolanskej rybníček,  
až budou lovit dolanskej rybník,  
já tam taky puđu, lovit taky budu,  
chytím si kapra, šup s nim za řadra;  
já tam taky puđu, lovit taky budu,  
chytím si štičku, šup do pytlíčku!

2.  
Já sem ten rybár, co s vodou zachází,  
já sem ten rybár, co s vodou hejbá.  
Sednu na lodičku, převezu svou dívčku,  
Ančičku, Annu na druhou stranu;  
sednu na lodičku, převezu svou dívčku  
na druhou stranu, tam jí dostanu!

Z Plzeňska, podle nahrávky Jaroslava Ševčíka z Dolan z roku 1929 zapsal Zdeněk Vejvoda.  
Z. Vejvoda: *Plzeňsko v lidové písni*. 1. díl. Praha 2011, č. 128, s. 322.

### 4. kategorie: **Vletěla husička**

Živě

Vle-tě-la hu - sič - ka, do dvo-ra vle - tě - la,  
po - věz mně, má mi - lá, hol - ka roz - to - mi - lá, jest - li bys mě  
chtě - la.

The musical score is written on three staves in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is lively and folk-like, with lyrics written below the notes.

1.  
Vletěla husička,  
do dvora vletěla,  
pověz mně, má milá,  
holka roztomilá,  
jestli bys mě chtěla.

2.  
Já bych tebe chtěla,  
nedají mě naši,  
že se tvá matička,  
že se tvá matička,  
vysoko vynáší.

3.  
Vysoko vynáší,  
vysoko si vede,  
a já sem děvečka,  
a já sem děvečka  
chudobné mateře.

4.  
Vem sobě bohatou  
a já chudobného,  
potom zapomenem,  
potom zapomenem  
jeden na druhého.

Z Chrudimska, zapsal Karel Jaromír Erben [před 1862].  
K. J. Erben: *Nápěvy Prostonárodních písní českých*. Praha 1862, č. 729, s. 185; *Prostonárodní české písně a říkadla*. Praha 1864, č. 274, s. 159.